**Федеральное государственное бюджетное научное учреждение**
**«Исследовательский центр частного права имени С.С. Алексеева**
**при Президенте Российской Федерации»**
***Российская школа частного права***

Одобрено
Совет ИЦЧП
Протокол №8 от «13» апреля 2023г.

Утверждаю
Исполнительный директор
_____ Л.А. Мхитарян

Рабочая программа дисциплины

***Б1.О.05 «Интеллектуальные права: общие положения, авторское право и смежные права»***

Направление подготовки: 40.04.01 Юриспруденция
Образовательная программа «Магистр частного права»
Квалификация (степень): магистр

***Кафедра интеллектуальных прав***

***Авторы программы:***
***Павлова Елена Александровна, кандидат юридический наук, доцент, заведующая кафедрой***
***Калятин Виталий Олегович, кандидат юридических наук, доцент, профессор кафедры,***
***Корнеев Владимир Александрович, кандидат юридических наук, доцент, профессор кафедры,***
***Радецкая Мария Владимировна, кандидат юридических наук, старший преподаватель кафедры,***
***Спиридонова Наталья Борисовна, кандидат юридических наук***

**Москва, 2023**

# I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

## 1.1. Направленность и задачи программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Интеллектуальные права: общие положения, авторское право и смежные права» направлена на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности юриста в области правового регулирования отношений в сфере интеллектуальных прав.

Целями освоения дисциплины «Интеллектуальные права: общие положения, авторское право и смежные права» являются углубленное изучение студентами проблем и тенденций развития российского законодательства об интеллектуальных правах, практики его применения; формирование у обучающихся понимания природы и содержания интеллектуальных прав, их места в системе частного права, природы и содержания исключительных прав как субъективных гражданских прав и их соотношения с другими видами субъективных гражданских прав, природы авторских и смежных прав, их места в системе интеллектуальных прав, их значения в развитии общества, а также перспектив дальнейшего развития; приобретение навыков квалифицированного толкования норм права, регулирующих отношения в сфере охраны и защиты интеллектуальных прав.

В результате освоения учебной дисциплины «Интеллектуальные права: общие положения, авторское право и смежные права» у обучающихся должна сформироваться совокупность знаний, умений и навыков, включающая:

- знание сущности и содержания основных понятий, категорий, институтов в сфере интеллектуальных прав;
- знание сущности и содержания основных понятий, категорий в области авторских и смежных прав;
- знание содержания основных международных договоров в сфере авторского права и смежных прав, а также действующего законодательства и судебной практики в данной сфере;
- умение анализировать действующее законодательство в сфере интеллектуальных прав и понимать причины его изменения, а также применять полученные знания для понимания закономерностей развития права, для использования в процессе правотворчества и научно-исследовательской работы;
- владение методикой самостоятельного анализа правовых доктрин, юридической терминологией и навыками работы с нормативными актами.

Изучение дисциплины «Интеллектуальные права: общие положения, авторское право и смежные права» является важным условием для формирования системных знаний в области гражданского права и его отдельных институтов, которые необходимы юристу в повседневной профессиональной деятельности.

## 1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Интеллектуальные права: общие положения, авторское право и смежные права» входит в обязательную часть магистерской программы в качестве основной дисциплины.

## 1.3. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения (планируемые результаты освоения дисциплины)

**1.Общепрофессиональные компетенции:**

| Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций | Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника | Код и наименование индикатора достижения компетенции |
|---|---|---|
| Юридический анализ | ОПК-1. Способен анализировать нестандартные ситуации правоприменительной практики и предлагать оптимальные варианты их решения | ИОПК-1.1. Знает тенденции современной судебной, а также административной практики по конкретному правовому вопросу |
| | | ИОПК-1.2. Умеет корректно обобщить и интерпретировать материалы судебной и административной практики; формулировать оптимальные пути решения нестандартных ситуаций |
| | | ИОПК-1.3. Владеет навыками анализа и решения нестандартных ситуаций правоприменительной практики |
| Толкование права | ОПК-3. Способен квалифицированно толковать правовые акты, в том числе в ситуациях наличия пробелов и коллизий норм прав | ИОПК-3.1. Знает структуру нормативного правового акта, основные правила его интерпретации и свободно ориентируется в содержании; логическую структуру официального |

| | | |
|---|---|---|
| | | интерпретационного правового акта и его значение для системы законодательства |
| | | ИОПК-3.2. Умеет критически и корректно оценить степень влияния пробела в праве или коллизии на решение конкретной ситуации |
| | | ИОПК-3.3. Владеет навыками квалифицированного толкования правовых актов, в том числе в ситуациях пробелов и коллизий норм права |

## 2. Профессиональные компетенции:

| Наименование категории (группы) профессиональных компетенций | Код и наименование профессиональных компетенций выпускника | Код и наименование индикатора достижения компетенции |
|---|---|---|
| Консультационная | ПК-1. Способен квалифицированно толковать нормативные правовые акты и аргументировать выбор варианта толкования | ИПК-1.1. Знает основные способы и методы толкования норм права |
| | | ИПК-1.2. Умеет осуществлять подбор оптимальных способов и методов толкования нормативных актов, вырабатывать квалифицированные юридические заключения в ходе консультирования |
| | | ИПК-1.3. Владеет практическими навыками выявления пробелов и коллизий в праве с учетом интересов субъектов правоотношений, научного и профессионального толкования нормативных актов |
| Научно-исследовательская | ПК-4. Способен квалифицированно проводить научные исследования в области права | ИПК-4.1. Знает методологические основы исследовательской деятельности в области современных проблем юриспруденции |
| | | ИПК-4.2. Умеет обобщать |

| | | |
|---|---|---|
| | | результаты и формировать собственную точку зрения по спорным вопросам теории и практики |
| | | ИПК-4.3. Владеет навыками анализа и оценки теоретической и практической значимости результатов самостоятельного исследования в области права, выявляет правовые проблемы, формирует авторскую доказательную базу при отстаивании собственной точки зрения |

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Объем дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа, из них 30 часов контактной работы (1 семестр – 12 часов лекций, 18 часов практических занятий).

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет (1 семестр).

### 2.1. Тематический план

| № п/п | Разделы (темы) дисциплины (модуля) | семестр | Всего з.е./часов | Виды учебной деятельности и объем (в академических часах) | | | Форма текущего контроля/ Форма промежуточной аттестации |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | лекции | Практические занятия | СР | |
| 1 | Тема № 1. История возникновения прав на результаты интеллектуальной деятельности | 1 | 6 | - | 2 | 4 | опрос, обсуждение |
| 2 | Тема № 2. Общая характеристика действующего законодательства РФ об интеллектуальных правах | 1 | 6 | - | 2 | 4 | опрос |
| 3 | Тема № 3. Общая характеристика международных договоров в сфере | 1 | 8 | 2 | 2 | 4 | опрос, доклады |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | авторского и смежных прав | | | | | | |
| 4 | Тема № 4. Общие понятия в сфере интеллектуальных прав. | 1 | 12 | 4 | 2 | 6 | опрос, обсуждение, тестирование |
| 5 | Тема № 5. Объекты и субъекты авторских прав | 1 | 8 | 2 | 2 | 4 | опрос, обсуждение |
| 6 | Тема № 6. Общая характеристика и содержание авторских прав | 1 | 8 | 2 | 2 | 4 | опрос, обсуждение, доклады |
| 7 | Тема № 7. Распоряжение авторскими правами | 1 | 8 | - | 4 | 4 | опрос, обсуждение |
| 8 | Тема № 8. Права, смежные с авторскими | 1 | 8 | 2 | 2 | 4 | опрос, обсуждение, тестирование |
| Промежуточная аттестация | | 1 | 8 | | | 8 | Зачет (с оценкой) |
| **Всего** | | | **2/72** | **12** | **18** | **42** | |

## 2.2. Занятия лекционного типа

**Тема № 3. Общая характеристика международных договоров в сфере авторского и смежных прав**

1. Роль международных договоров в охране интеллектуальных прав. Общая характеристика действующих международных договоров, участие в них Российской Федерации.

2. Общая характеристика договоров в сфере охраны интеллектуальных прав, носящих комплексный характер.

3. Общая характеристика договоров в сфере авторского и смежных прав.

**Тема № 4. Общие понятия в сфере интеллектуальных прав**

1. Понятия «интеллектуальной собственности», исключительных прав и интеллектуальных прав, их соотношение.

2. Система объектов охраны, существующие классификации. Субъекты интеллектуальных прав.

3. Общая характеристика интеллектуальных прав. Имущественные, личные неимущественные и «иные» права. Содержание исключительного права.

4. Распоряжение исключительными правами.

5. Защита интеллектуальных прав и меры ответственности за их нарушение.

**Тема № 5. Объекты и субъекты авторских прав**

1. Понятие произведения науки, литературы или искусства. Критерии охраноспособности. Произведения, не подлежащие охране авторским правом.

2. Понятие автора произведения. Обладание авторскими правами как часть гражданской правоспособности (ст. 18 ГК РФ). Влияние гражданства автора на охрану авторских прав.

3. Соавторство: его критерии, порядок осуществления и защиты прав.

4. Юридические лица как субъекты авторских прав. Правопреемство на основе авторских договоров. Наследники авторов.

**Тема № 6. Общая характеристика и содержание авторских прав**

1. Виды авторских прав. Соотношение имущественных и личных неимущественных прав. Содержание отдельных авторских прав.

2. Возникновение и прекращение авторских прав. Соблюдение формальностей для приобретения права. Знак охраны авторского права. Понятие общественного достояния.

3. Территориальные пределы действия авторских прав. Срок охраны авторских прав. Случаи свободного использования произведений. Трехшаговый тест.

**Тема № 8. Права, смежные с авторскими**

1. Соотношение смежных прав и авторских прав. Виды смежных прав. Общие черты и специфика правового регулирования.

2. Права на исполнение. Исполнение как объект смежных прав. Исполнитель. Смежные права на совместное исполнение. Особенности прав режиссера театрального спектакля.

3. Права на фонограмму. Понятие фонограммы. Изготовитель фонограммы. Исключительное право на фонограмму и иные права изготовителя фонограммы.

4. Права организаций эфирного и кабельного вещания. Объект и субъект охраны. Исключительное право на сообщение радио- и телепередач.

5. Права изготовителя базы данных. Особенности объекта охраны. Соотношение данного института с авторско-правовой охраной базы данных. Права изготовителя базы данных, их содержание, территория и срок действия.

6. Права публикатора произведения науки, литературы или искусства. Публикатор и особенности его прав.

## 2.3. Практические занятия

Практические занятия нацелены на получение широкого представления о поле профессиональной деятельности и овладение навыками самостоятельного исследования и планирования.

Практические занятия включают следующие виды деятельности:

– учебные дискуссии – одновременно развивает навыки аргументации и воспроизводства теоретических знаний в практических ситуациях;

- решение ситуационных задач, кейс-заданий;
- контрольная работа, коллоквиум;
- выступление с докладом, рефератом, эссе, презентацией и др.

### *2.3.1. Содержание практических занятий обучающихся*

| **Разделы, темы, вынесенные на практические занятия** | **Формы и методы контроля** | **Кол-во часов** |
|---|---|---|
| **Тема № 1. История возникновения прав на результаты интеллектуальной деятельности**<br>*Вопросы для подготовки:*<br>1. Причины возникновения прав на результаты интеллектуальной деятельности и общие закономерности развития правового регулирования.<br>2. Возникновение механизма «привилегий». Первые законы о правах на произведения и изобретения в Европе и США. Научные взгляды на природу прав авторов и изобретателей. Появление в XIX веке первых международных соглашений в области охраны интеллектуальной собственности.<br>3. Особенности формирования законодательства о результатах интеллектуальной деятельности в России XIX – начала XX века.<br>4. Этапы развития законодательства СССР и РСФСР в период с 1917 года до 1990-х годов. | устный опрос, обсуждение | 2 |
| **Тема № 2. Общая характеристика действующего законодательства РФ об интеллектуальных правах**<br>*Вопросы для подготовки:*<br>1. Статьи 44 и 71 Конституции Российской Федерации.<br>2. Система законодательства в сфере интеллектуальной собственности, действовавшая в РФ в 1992-2007 гг. Изменения в системе законодательства в связи с принятием части четвертой ГК РФ.<br>3. Законы и подзаконные нормативные акты в сфере интеллектуальных прав.<br>4. Постановления Пленумов Верховного Суда Российской Федерации и Высшего Арбитражного Суда Российской Федерации, посвященные интеллектуальным правам. | устный опрос, обсуждение, доклад | 2 |

| | | |
|---|---|---|
| **Тема № 3. Общая характеристика международных договоров в сфере авторского и смежных прав**<br>*Вопросы для подготовки:*<br>1. Общая характеристика международных договоров об охране авторских прав. Основные отличия Бернской и Всемирной конвенции, отличия Всемирной конвенции в редакции 1952 г. от Всемирной конвенции в редакции 1971 г.<br>2. Основания предоставления конвенционной охраны правам авторов. Охрана авторских прав и соблюдение формальностей. Сроки охраны авторских прав. Имущественные и личные неимущественные права авторов.<br>3. Общая характеристика международных договоров об охране смежных прав. Отличия правового механизма Римской конвенции от Конвенции об охране интересов производителей фонограмм от незаконного воспроизводства их фонограмм 1971 г.<br>4. Основания предоставления конвенционной охраны правам исполнителей, производителей фонограмм и вещательных организаций. Охрана смежных прав и соблюдение формальностей. Сроки охраны смежных прав. Исключительные (имущественные) права исполнителей, производителей фонограмм и организаций эфирного вещания.<br>5. Соглашение ТРИПС и Договоры ВОИС по авторскому праву, по исполнениям и фонограммам, по аудиовизуальным исполнениям и об облегчении доступа слепых и лиц с нарушениями зрения или иными ограниченными способностями воспринимать печатную информацию к опубликованным произведениям. | устный опрос, дискуссия, доклад | 2 |
| **Тема № 4. Общие понятия в сфере интеллектуальных прав**<br>*Вопросы для подготовки:*<br>1. Понятия «интеллектуальной собственности», исключительных прав и интеллектуальных прав, их соотношение. Место исключительных прав в системе гражданского права. Соотношение исключительных прав с правом собственности. Совместное обладание исключительными правами.<br>2. Система объектов охраны, существующие классификации. Субъекты интеллектуальных прав.<br>3. Общая характеристика интеллектуальных прав. Имущественные, личные неимущественные и «иные» права.<br>4. Распоряжение исключительными правами.<br>5. Защита интеллектуальных прав и меры ответственности за их нарушение.<br>6. Гражданская ответственность и гражданско-правовые способы защиты нарушенных прав. Компенсация как мера ответственности за нарушение исключительных прав. | устный опрос, дискуссия, доклад | 2 |

| | | |
|---|---|---|
| **Тема № 5. Объекты и субъекты авторских прав**<br>*Вопросы для подготовки:*<br>1. Отдельные виды объектов авторского права, их специфика. Производные и составные произведения. Аудиовизуальные произведения. Программы для ЭВМ и базы данных. Произведения, созданные с помощью искусственного интеллекта.<br>2. Охрана части произведения, его названия и персонажа.<br>3. Организации, осуществляющие коллективное управление имущественными правами обладателей авторских (и смежных) прав. | устный опрос, дискуссия, тестирование | 2 |
| **Тема № 6. Общая характеристика и содержание авторских прав**<br>*Вопросы для подготовки:*<br>1. Личные неимущественные права автора, их общая характеристика.<br>2. «Иные» права автора.<br>3. Исключительное право автора, его ограничения. | устный опрос, дискуссия | 2 |
| **Тема № 7. Распоряжение авторскими правами**<br>*Вопросы для подготовки:*<br>1. Гражданско-правовая природа авторских договоров. Виды договоров, их содержание и существенные условия.<br>2. Создание произведений по трудовому договору или договору заказа.<br>3.Залог исключительного права на произведение и обращение взыскания на исключительное право на произведение и на право использования произведения по лицензии.<br>4. Наследование авторских прав. | устный опрос, дискуссия, доклад | 4 |
| **Тема № 8. Права, смежные с авторскими**<br>*Вопросы для подготовки*:<br>1. Соотношение прав на исполнение с авторскими правами. Содержание прав артиста-исполнителя, их ограничения, территория и срок действия. Особенности прав режиссера театрального спектакля.<br>2. Соотношение авторских прав, прав на исполнение, прав на фонограмму и прав организаций эфирного и кабельного вещания.<br>3. Соотношение права изготовителя базы данных с авторско-правовой охраной базы данных. Права изготовителя базы данных, их содержание, территория и срок действия. Проблемы использования «сырых данных». | устный опрос, дискуссия, тестирование | 2 |
| **Всего по дисциплине:** | | **18** |

## 2.4. Самостоятельная работа

В рамках самостоятельной работы обучающиеся осуществляют

теоретическое изучение дисциплины с учетом лекционного материала, готовятся к практическим занятиям, выполняют домашние задания, осуществляют подготовку к промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа обучающихся по усвоению учебного материала может выполняться в читальном зале библиотеки, учебных кабинетах (лабораториях), компьютерных классах, дома. Обучающийся подбирает научную и специальную монографическую и периодическую литературу в соответствии с рекомендациями преподавателя или самостоятельно.

При организации самостоятельной работы с использованием технических средств, обеспечивающих доступ к информации (компьютерных баз данных, систем автоматизированного проектирования и т.п.), предусмотрено также получение необходимой консультации или помощи со стороны преподавателей.

Самостоятельная работа требует наличия информационно-предметного обеспечения: учебников, учебных и методических пособий, конспектов лекций. Методические материалы обеспечивают возможность самоконтроля обучающихся по блоку учебного материала или предмета в целом.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает следующие виды деятельности:

- поиск информации по изучаемой теме в открытых источниках с целью ее анализа и выявления ключевых особенностей исследуемых явлений;
- проработку учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
- подготовку сообщений, докладов, эссе и т.д.;
- изучение учебного материала, перенесенного с аудиторных занятий на самостоятельную проработку;
- изучение действующего законодательства по отдельным разделам и темам;
- поиск и изучение актуальной судебной и правоприменительной практики (в том числе практики Конституционного Суда РФ) по отдельным разделам и темам;
- подготовку к контрольным работам, коллоквиумам и т.д.;
- самостоятельную проработку учебно-проблемных задач, выполняемую с привлечением основной и дополнительной литературы.

### *2.4.1. Содержание самостоятельной работы обучающихся*

| Разделы, темы, вынесенные на практические занятия | Формы и методы контроля | Кол-во часов |
|---|---|---|
| **Тема № 1. История возникновения прав на результаты интеллектуальной деятельности**<br>Проработка материала лекции № 1 «**История возникновения прав на результаты интеллектуальной деятельности».**<br><br>Подготовка к семинару по теме №1 | Обсуждение вопросов по теме; проведение устного опроса | 4 |

| | | |
|---|---|---|
| **Тема № 2. Общая характеристика действующего законодательства РФ об интеллектуальных правах**<br>Проработка материала лекции № 2 **«Общая характеристика действующего законодательства РФ об интеллектуальных правах».**<br><br>Подготовка к семинару по теме 2.<br>Подготовка сообщений | Проведение устного опроса; заслушивание сообщений, их обсуждение | 4 |
| **Тема № 3. Общая характеристика международных договоров в сфере авторского и смежных прав**<br>Проработка материала лекции № 3 **«Общая характеристика международных договоров в сфере авторского и смежных прав».**<br><br>Подготовка к семинару по теме 3.<br>Подготовка сообщений | Проведение устного опроса; заслушивание сообщений, их обсуждение | 4 |
| **Тема № 4. Общие понятия в сфере интеллектуальных прав**<br>Проработка материала лекции № 4 **«Общие понятия в сфере интеллектуальных прав».**<br><br>Подготовка к семинару по теме 4.<br>Решение задач.<br>Подготовка к тестированию | Обсуждение результатов выполненной работы на занятии; тестирование | 6 |
| **Тема № 5. Объекты и субъекты авторских прав**<br>Проработка материала лекции № 5 **«Объекты и субъекты авторских прав».**<br><br>Подготовка доклада, презентации.<br><br>Подготовка к семинару по теме 5.<br>Решение задач, подготовка сообщений | Обсуждение результатов выполненной работы и результатов тестирования на занятии; заслушивание сообщений, их обсуждение | 6 |
| **Тема № 6. Общая характеристика и содержание авторских прав**<br>Проработка материала лекции № 6 **«Общая характеристика и содержание авторских прав».**<br><br>Подготовка к семинару по теме 6.<br>Решение задач, подготовка сообщений | Обсуждение результатов выполненной работы на занятии; проведение устного опроса; заслушивание сообщений, их обсуждение | 6 |
| **Тема № 7. Распоряжение авторскими правами**<br>Проработка материала лекции № 7 **«Распоряжение авторскими правами».**<br><br>Подготовка к семинару по теме 7. | Обсуждение результатов выполненной работы на занятии; проведение устного опроса; заслушивание | 6 |

| | | |
|---|---|---|
| | сообщений, их обсуждение | |
| **Тема № 8. Права, смежные с авторскими**<br>Проработка материала лекции № 8 «**Права, смежные с авторскими».**<br><br>Подготовка к семинару по теме 8.<br>Решение задач.<br>Подготовка к тестированию | Обсуждение результатов выполненной работы на занятии; проведение тестирования | 6 |
| **Всего по дисциплине:** | | **42** |

# III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

## 3.1. Оценочные материалы для текущего контроля знаний, умений и навыков обучающихся по дисциплине

Текущий контроль успеваемости, т.е. проверка усвоения учебного материала теоретического и практического характера, регулярно осуществляется на протяжении семестра.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в следующих формах:

- контрольный опрос (письменный или устный);
- собеседование, дискуссии;
- контрольная работа, тестирование (компьютерное или письменное);
- решение кейс-заданий, ситуационных задач;
- подготовка сообщений, докладов, написание эссе.

Оценивание обучающегося на занятиях осуществляется в соответствии с Положением о порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Текущая самостоятельная работа обучающегося направлена на углубление и закрепление полученных знаний, а также развитие практических навыков по поиску, анализу и структурированию необходимой информации.

### *3.1.1. Контрольные вопросы для текущего контроля*

1. Действующее законодательство Российской Федерации о результатах интеллектуальной деятельности и средствах индивидуализации.
2. Международные соглашения в сфере интеллектуальной собственности, в которых участвует Российская Федерация.
3. Понятия «интеллектуальной собственности», исключительных прав и интеллектуальных прав, их соотношение.
4. Соотношение исключительных прав с правом собственности.
5. Содержание исключительного права.
6. Распоряжение исключительными правами.

7. Защита интеллектуальных прав и меры ответственности за их нарушение.

8. Ответственность информационных посредников за нарушения интеллектуальных прав в информационно-телекоммуникационных сетях.

9. Объекты авторских прав. Понятие произведения науки, литературы и искусства.

10. Производные и составные произведения.

11. Аудиовизуальные произведения как объект авторских прав.

12. Автор произведения. Соавторство.

13. Юридические лица как субъекты авторских прав. Правопреемство в сфере авторских прав.

14. Организации, осуществляющие коллективное управление имущественными правами обладателей авторских (и смежных) прав.

15. Общая характеристика авторских прав. Их возникновение и прекращение. Знак охраны авторского права.

16. Право авторства и право автора на имя.

17. Право на неприкосновенность произведения.

18. Право на обнародование произведения и право на отзыв.

19. Исключительное право на произведение науки, литературы или искусства, правомочия в его составе.

20. Сроки охраны авторских прав. Понятие общественного достояния.

21. Территориальные пределы действия авторских прав.

22. Случаи свободного использования произведений. Трехшаговый тест.

23. Открытая (свободная) лицензия как вид распоряжения авторскими правами.

24. Правовая природа и виды авторских договоров, их содержание и существенные условия. Создание произведений по трудовому договору или договору заказа.

25. Залог исключительного права на произведение и обращение взыскания на исключительное право на произведение и на право использования произведения по лицензии.

26. Понятие программы для ЭВМ и базы данных. Варианты правовой охраны.

27. Соотношение смежных прав и авторских прав. Общая характеристика и виды смежных прав.

28. Исполнение как объект смежных прав. Права на исполнение.

29. Права изготовителя фонограммы.

30. Права организаций эфирного и кабельного вещания.

31. Права изготовителя базы данных. Особенности объекта охраны. Соотношение данного института с авторско-правовой охраной базы данных.

32. Право публикатора на произведения науки, литературы или искусства.

### 3.1.2. Перечень тем для докладов/сообщений для текущего контроля

1. Теории права интеллектуальной собственности.

2. История принятия части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации: подходы к кодификации.

3. Сроки действия авторских прав.

4. Режим общественного достояния.

5. Коллективное управление авторскими правами. Правовой статус организаций по коллективному управлению авторскими правами.

6. Принцип исчерпания права в авторском праве.

7. Интеллектуальные права и право собственности.

8. Ограничения исключительного авторского права.

9. Правовая охрана произведений иностранных авторов, лиц без гражданства на территории Российской Федерации.

10. Право доступа и право следования в авторском праве.

11. Открытая лицензия на использование объектов авторских и смежных прав.

12. Наследование авторских прав.

13. Персонаж произведения как объект правовой охраны.

14. Служебные произведения.

15. Особенности авторско-правовой охраны программ для ЭВМ.

16. Базы данных как объект авторского и смежного права.

**Критерии оценки**

| **Оценка** | **критерии** |
|---|---|
| Зачтено | Соответствие выступления теме дискуссии, выделение основной мысли, логичное изложение своей позиции, умение обобщать и делать выводы. Форма представления позиции и аргументов показывает культуру общения, конструктивная критика мнения собеседника |
| Не зачтено | Несоответствие выступления теме дискуссии. Отсутствие собственной точки зрения. Отсутствие аргументов или их несоответствие фактам. Ошибки в знании законодательства, неправильная его трактовка. |

### 3.1.4. *Тесты для текущего контроля по дисциплине*

Разработанные тесты предназначены для контроля самостоятельной работы обучающегося. Решение теста состоит в выборе одного варианта ответа.

1. Интеллектуальные права включают:

а) исключительное право и личные неимущественные права;

б) исключительное право и иные имущественные права;

в) исключительное право, а также личные неимущественные права и иные права в случаях, когда они специально поименованы и их охрана установлена положениями части четвертой ГК РФ о конкретном виде результатов интеллектуальной деятельности или средств индивидуализации.

2. Что из перечисленного не относится к результатам интеллектуальной деятельности:

а) изобретения;

б) коммерческие обозначения;

в) произведения науки, литературы и искусства.

3. Переход права собственности на вещь:

а) не влечет переход интеллектуальных прав на результат интеллектуальной деятельности или на средство индивидуализации, выраженные в этой вещи;

б) влечет переход интеллектуальных прав на результат интеллектуальной деятельности или на средство индивидуализации, выраженные в этой вещи;

в) по общему правилу не влечет переход интеллектуальных прав, но в законе предусмотрено исключение в отношении права следования.

4. Правовое регулирование отношений интеллектуальной собственности, отнесено к:

а) ведению Российской Федерации;

б) совместному ведению Российской Федерации и ее субъектов;

в) ведению субъектов Российской Федерации,

5. Что из перечисленного не включено законодателем в интеллектуальную собственность:

а) секреты производства (ноу-хау);

б) наименования некоммерческих организаций;

в) базы данных.

6. Какие из перечисленных объектов интеллектуальных прав подлежат обязательной государственной регистрации:

а) изобретения, промышленные образцы, полезные модели;

б) программы для ЭВМ и базы данных;

в) секреты производства (ноу-хау).

7. Исключительная лицензия означает:

а) предоставление лицензиату права использования результата интеллектуальной деятельности или средства индивидуализации с сохранением за лицензиаром права выдачи лицензий другим лицам;

б) предоставление лицензиату права использования результата интеллектуальной деятельности или средства индивидуализации без сохранения за лицензиаром права выдачи лицензий другим лицам;

в) передачу приобретателю исключительного права на результат интеллектуальной деятельности или на средство индивидуализации в полном объеме.

8. Исключительное право на результат интеллектуальной деятельности или на средство индивидуализации:

а) может принадлежать нескольким лицам совместно;

б) не может принадлежать нескольким лицам совместно;

в) может принадлежать нескольким лицам совместно, за исключением права на фирменное наименование.

9. Как распределяются доходы от совместного использования результата интеллектуальной деятельности или средства индивидуализации

а) распределяются между всеми правообладателями в равных долях;

б) остаются у одного из соправообладателей;

в) распределяются между всеми правообладателями в равных долях, но правообладатели могут предусмотреть иной порядок распределения путем заключения соглашения.

10. Государственная аккредитация позволяет организации по управлению правами на коллективной основе:

а) осуществлять деятельность по управлению правами правообладателей в любой сфере авторских и смежных прав;

б) наряду с управлением правами тех правообладателей, с которыми она заключила договоры, осуществлять управление правами и сбор вознаграждения для тех правообладателей, с которыми у нее такие договоры не заключены;

в) не сдавать годовую бухгалтерскую (финансовую) отчетность.

11. Какие права принадлежат всем авторам произведения науки, литературы и искусства:

а) исключительное право на произведение; право авторства; право автора на имя; право на неприкосновенность произведения; право на обнародование произведения;

б) исключительное право на произведение; право авторства; право автора на имя; право на неприкосновенность произведения, право на вознаграждение за служебное произведения;

в) исключительное право на произведение; право авторства; право автора на имя; право на неприкосновенность произведения, право следования, право доступа.

12. Какие объекты включены законодателем в перечень сложных объектов:

а) кинофильм, иное аудиовизуальное произведение; театрально-зрелищное представление; мультимедийный продукт; база данных;

б) кинофильм, иное аудиовизуальное произведение;

в) кинофильм, иное аудиовизуальное произведение; театрально-зрелищное представление; мультимедийный продукт; Интернет-сайт.

13. Объектами авторских прав являются:

а) произведения науки, литературы и искусства независимо от достоинств и назначения произведения, а также от способа их выражения;

б) произведения науки, литературы и искусства, которые являются новыми и оригинальными;

в) произведения науки, литературы и искусства независимо от достоинств и назначения произведения, внесенные в специальный реестр объектов авторских прав.

14. Не являются объектами авторских прав:

а) сообщения о событиях и фактах, имеющие исключительно информационный характер;

б) персонажи и названия произведений;

в) фотографические произведения.

15. Кто может являться автором произведения литературы, науки или искусства:

а) физическое лицо;

б) физическое лицо, юридическое лицо, государство в лице Российской Федерации, субъектов Российской Федерации или муниципальных образований;

в) физическое лицо, юридическое лицо.

16. Производное произведение – это:

а) произведение, представляющее собой переработку другого произведения;

б) произведение, представляющее собой по подбору или расположению материалов результат творческого труда;

в) произведение, которое опубликовано автором повторно.

17. Для возникновения, осуществления и защиты авторских прав:

а) требуется регистрация произведения в специальном реестре;

б) не требуется регистрация произведения или соблюдение каких-либо иных формальностей;

в) требуется нанесение специального знака охраны на экземпляр произведения.

18. Какое из перечисленных ниже прав законодатель относит к числу иных интеллектуальных прав:

а) право на неприкосновенность произведения;

б) право авторства;

в) право следования.

19. Соавторство в отношении произведения возникает в случае, если:

а) граждане создали произведение совместным творческим трудом, независимо от того, образует ли такое произведение неразрывное целое или состоит из частей, каждая из которых имеет самостоятельное значение;

б) граждане создали произведение совместным творческим трудом, но только в том случае, если произведение состоит из частей, каждая из которых имеет самостоятельное значение;

в) граждане создали произведение совместным трудом, даже если один их создателей произведения только оказывал второму техническую помощь.

20. Что означает воспроизведение произведения:

а) получение доступа к произведению из любого места и в любое время по собственному выбору;

б) изготовление одного и более экземпляра произведения или его части в любой материальной форме;

в) сообщение произведения для всеобщего сведения по радио или телевидению.

21. В каком из перечисленных случаев свободное использование произведения не допускается:

а) воспроизведение, распространение, сообщение в эфир и по кабелю, доведение до всеобщего сведения в обзорах текущих событий (в частности, средствами фотографии, кинематографии, телевидения и радио) произведений, которые становятся увиденными или услышанными в ходе таких событий, в объеме, оправданном информационной целью;

б) цитирование произведения в научных, полемических, критических, информационных, учебных целях, в целях раскрытия творческого замысла автора правомерно обнародованных произведений в любом объеме;

в) использование правомерно обнародованных произведений и отрывков из них в качестве иллюстраций в изданиях, радио- и телепередачах, звуко- и видеозаписях учебного характера в объеме, оправданном поставленной целью.

22. Программы для ЭВМ или база данных:

а) могут быть зарегистрированы в федеральном органе исполнительной власти по интеллектуальной собственности по желанию правообладателя в течение срока действия исключительного права на программу для ЭВМ или на базу данных;

б) в обязательном порядке подлежат регистрации в федеральном органе исполнительной власти по интеллектуальной собственности;

в) в обязательном порядке подлежат регистрации в федеральном органе исполнительной власти по интеллектуальной собственности, если в них содержатся сведения, составляющие государственную тайну.

23. Какие требования для защиты исключительного права не могут быть заявлены правообладателем одновременно:

а) требование о взыскании компенсации и публикации решения суда о допущенном нарушении;

б) требования о возмещении убытков и выплате компенсации;

в) требование о пресечении действий, нарушающих право или создающих угрозу его нарушения, и требование о публикации решения суда о допущенном нарушении с указанием действительного правообладателя.

24. Что означает исчерпание исключительного права на произведение:

а) переход исключительного права на произведение другому лицу по договору отчуждения;

б) истечение предусмотренного законом срока охраны такого права;

в) один из случаев свободного использования произведения, который означает, что если оригинал или экземпляры произведения правомерно введены в гражданский оборот на территории Российской Федерации путем их продажи или иного отчуждения, дальнейшее распространение оригинала или экземпляров произведения допускается без согласия правообладателя и без выплаты ему вознаграждения.

25. Какие права входят в состав смежных прав:

а) права на исполнения, на фонограммы, на вещание организаций эфирного и кабельного вещания, на содержание баз данных, а также на произведения науки, литературы и искусства, впервые обнародованные после их перехода в общественное достояние;

б) права на исполнения, на фонограммы, на вещание организаций эфирного и кабельного вещания, на содержание баз данных, на сложные объекты;

в) права на исполнения, на фонограммы, на вещание организаций эфирного и кабельного вещания.

26. Для возникновения, осуществления и защиты смежных прав:

а) требуется государственная регистрация соответствующего объекта смежных прав;

б) не требуется регистрация их объекта или соблюдение каких-либо иных формальностей;

в) требуется использование специального знака охраны смежных прав (латинской буквы "Р" в окружности).

27. Исключительное право на произведение действует по общему правилу:

а) в течение всей жизни автора и пятидесяти лет, считая с 1 января года, следующего за годом смерти автора;

б) в течение всей жизни автора и семидесяти лет, считая с 1 января года, следующего за годом смерти автора;

в) истекает через семьдесят лет, считая с 1 января года, следующего за годом его правомерного обнародования.

28. Режим общественного достояния в отношении произведения означает, что:

а) произведение может свободно использоваться любым лицом без чьего-либо согласия или разрешения и без выплаты авторского вознаграждения, однако при этом охраняются авторство, имя автора и неприкосновенность произведения;

б) произведение может свободно использоваться любым лицом без чьего-либо согласия или разрешения и без выплаты авторского вознаграждения, в том числе можно вносить изменения в такое произведение;

в) такое произведение может быть обнародовано любым лицом.

29. Служебное произведение – это:

а) произведение науки, литературы или искусства, созданное в пределах установленных для работника (автора) трудовых обязанностей;

б) произведение науки, литературы или искусства, созданное в пределах установленных для работника (автора) трудовых обязанностей, а также произведение, которое создано за пределами трудовых обязанностей, но по заданию работодателя;

в) произведение, созданное лицом, проходящим государственную службу.

30. Исполнителем (автором исполнения) признается:

а) артист-исполнитель (артист, певец, музыкант и т.д.) и дирижер;

б) артист-исполнитель, дирижер, а также режиссер-постановщик спектакля;

в) вещательная организация.

31. Фонограмма – это:

а) любая исключительно звуковая запись исполнений или иных звуков либо их отображений;

б) любая видео- и звуковая запись исполнений или иных звуков либо их отображений;

в) любая исключительно звуковая запись исполнений или иных звуков либо их отображений, за исключением звуковой записи, включенной в аудиовизуальное произведение.

32. Право на обнародование фонограммы означает:

а) право на осуществление действия, которое впервые делает фонограмму доступной для всеобщего сведения путем ее опубликования, публичного показа, публичного исполнения, сообщения в эфир или по кабелю либо иным способом;

б) право изготовителя фонограммы на указание на экземплярах фонограммы и (или) их упаковке своего имени или наименования;

в) право на защиту фонограммы от искажения при ее использовании.

33. Знак правовой охраны смежных прав на фонограмму - это:

а) латинская буква F в окружности, имя или наименование обладателя исключительного права, год первого опубликования фонограммы

б) латинская буква P в окружности, имя или наименование обладателя исключительного права, год первого опубликования фонограммы

в) латинская буква C в окружности, имя или наименование обладателя исключительного права, год первого опубликования фонограммы

34. Какое право не принадлежит исполнителю:

а) исключительное право;

б) право на имя;

в) право следования.

35. Публичное исполнение сообщения радио- или телепередачи (вещания) нарушает исключительное право правообладателя в случае, если оно представляет:

а) любое сообщение с помощью технических средств без разрешения правообладателя в местах с платным входом;

б) любое сообщение с помощью технических средств без разрешения правообладателя в месте, открытом для свободного посещения;

в) любое сообщение с помощью технических средств без разрешения правообладателя в месте, где присутствует значительное число лиц, не принадлежащих к обычному кругу семьи.

36. Изготовитель фонограммы не обладает:

а) правом на указание на экземплярах фонограммы и (или) их упаковке своего имени или наименования;

б) правом на отзыв;

в) исключительным правом.

37. Изготовителем базы данных является:

а) гражданин, творческим трудом которого создана база данных;

б) лицо, организовавшее создание базы данных и работу по сбору, обработке и расположению составляющих ее материалов;

в) гражданин, организовавший создание базы данных и работу по сбору, обработке и расположению составляющих ее материалов.

38. В чем состоит отличие исключительного права изготовителя базы данных от исключительного права автора базы данных:

а) изготовитель базы данных не вправе распорядиться принадлежащим ему исключительным правом;

б) право автора позволяет контролировать использование структуры базы данных, а право изготовителя базы данных касается ее содержания;

в) в отношении исключительного права изготовителя базы данных законодательно не установлен срок действия.

39. Публикатор – это:

а) физическое или юридическое лицо, которое обнародовало или организовало обнародование произведения науки, литературы или искусства, ранее не обнародованного и перешедшего в общественное достояние либо находящегося в общественном достоянии в силу того, что оно не охранялось авторским правом;

б) автор, который впервые обнародовал свое произведение;

в) гражданин, который правомерно обнародовал или организовал обнародование произведения науки, литературы или искусства, ранее не обнародованного и перешедшего в общественное достояние либо находящегося в общественном достоянии в силу того, что оно не охранялось авторским правом.

40. Чем отличается содержание исключительного права публикатора от исключительного права автора:

а) в отличие от автора публикатор не вправе использовать произведение путем распространения его экземпляров;

б) в отличие от автора публикатор не может запретить перевод или переработку обнародованного им произведения и последующее использование такого произведения в переведенном или переработанном виде;

в) в отличие от автора публикатор не вправе использовать произведение путем воспроизведения.

**Критерии оценки**

| **Оценка** | **Критерии** |
|---|---|
| Отлично | При правильном ответе более, чем на 85 % вопросов |
| Хорошо | При правильном ответе на 75-84 % вопросов |
| Удовлетворительно | При правильном ответе на 65-74 % вопросов |
| Неудовлетворительно | При правильном ответе менее, чем на 64% вопросов |

## 3.2. Промежуточная аттестация по дисциплине

Промежуточная аттестация завершает изучение дисциплины. Форма аттестации:

– дифференцированный зачет, 1 семестр.

Дифференцированный зачет по итогам первого семестра проводится на основании письменной работы (эссе).

Шкала и критерии оценивания в рамках промежуточной аттестации:

Для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности используются результаты выполнения заданий, тестов, контрольных работ в течение семестра, результаты письменной работы к зачету (с оценкой).

Результаты деятельности обучающихся семестр определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

### *3.2.1. Оценочные материалы для проведения дифференцированного зачета. Критерии выставления оценок.*

#### 3.2.1.1 *Требования к письменной работе (эссе)*

Дифференцированный зачет по итогам первого семестра проводится на основании письменной работы (эссе).

Целью данной формы контроля является развитие у обучающегося способности:

- проводить самостоятельное изучение актуальной судебной практики и подбор судебного дела, связанного с нарушением авторских или смежных прав и затрагивающего спорный вопрос материального права;
- анализировать и критически оценивать доводы судов по проблемным вопросам теории и практики в сфере авторских и смежных прав;
- излагать в письменной форме аргументированные выводы, сделанные в ходе анализа судебного дела.

Обучающемуся требуется проанализировать позицию (или позиции) судов по конкретному спорному вопросу в сфере авторских и смежных прав, который либо недостаточно четко сформулирован в законодательстве и дает возможность для различных толкований, либо по каким-то другим основаниям допускает различные подходы к его решению.

Предметом исследования служат решения и иные документы судов, начиная с первой инстанции и до Верховного Суда Российской Федерации по одному конкретному делу. Дело должно быть закончено рассмотрением, чтобы судебная позиция по делу была окончательно ясна.

Письменная работа (эссе) представляет собой текст, содержащий краткое описание фабулы дела (и при необходимости истории его

рассмотрения), а также авторский анализ позиции судов с привлечением правовой доктрины и аналогичной судебной практики.

Объем работы должен составлять от до 3 до 5 страниц (шрифт Times New Roman, размер шрифта 14, интервал полуторный). В заключении письменной работы (эссе) должен быть указан список использованных источников. К работе должны быть приложены копии судебных дел, которые в ней рассматриваются.

**Критерии оценки**

| **Критерии** | **Оценки** |
|---|---|
| Актуальность выбранного автором судебного дела. Соблюдение общих требований к структуре работы (введение, основная часть, заключение). Самостоятельный и творческий анализ позиции суда, систематизация информации, в том числе, наличие ссылок на доктринальные позиции или аналогичную судебную практику, наличие авторской позиции, собственного мнения по проблеме. Использование источников как на русском, так и на иностранных языках (если это подразумевается темой эссе). Точность применения положений законодательства. Логичность изложения материала. Грамотность, аккуратность оформления. | зачтено (отлично) |
| Актуальность выбранного автором судебного дела. Соблюдение общих требований к структуре работы (введение, основная часть, заключение). Самостоятельный анализ позиции суда, систематизация информации, в частности использование доктринальных позиций или аналогичной судебной практики. Наличие авторской позиции, собственного мнения по проблеме. В работе присутствуют неточности в применении положений законодательства, их толковании. Небрежное оформление, наличие ошибок и опечаток в тексте. | зачтено (хорошо) |
| Позиция суда раскрыта не полностью. Работа носит описательный характер, самостоятельный анализ позиции судов не проведен или проведен непоследовательно, отсутствует или недостаточно выражена авторская позиция. Некорректное оформление ссылок либо заимствование чужих ссылок. | зачтено (удовлетворительно) |
| В корне неверный, ошибочный, либо поверхностный анализ позиции суда в результате непонимания проблемы, неверного использования либо отсутствия необходимых источников. Заимствование или компиляция чужих исследований без ссылок на | не зачтено (неудовлетворительно) |

| | |
|---|---|
| источники. | |

**Шаблон отзыва на письменную работу (эссе)**

| № п/п | **Критерии оценки** | **Оценка 0 - 5** |
|---|---|---|
| 1. | Выбор дела для анализа | |
| 2. | Полнота раскрытия темы | |
| 3. | Наличие самостоятельного анализа и авторской позиции | |
| 4. | Точность применения положений законодательства (наличие/отсутствие ошибок) | |
| 5. | В случае использования доктринальных и иных источников – правильность их выбора и применения, соблюдение правил цитирования | |
| 6. | Ясность, точность формулировок, правильная структура работы | |
| 7. | Грамотность, стиль изложения, аккуратность оформления | |
| | **Итоговая оценка** | |

### 3.2.2. *Примерные темы магистерских диссертаций*

1. Правовая охрана «сырых данных».
2. Результаты интеллектуальной деятельности, созданные с использованием искусственного интеллекта.
3. Правовые вопросы создания и использования интеллектуальной собственности в социальных сетях.
4. Правовые аспекты использования «облачных технологий».
5. Мультимедийный продукт как объект права.
6. Правовой режим «открытых лицензий».
7. Защита исключительных прав в сети Интернет.
8. Ответственность информационных посредников.
9. Авторское и музейное право.
10 Особенности правовой охраны музыкальных произведений.
11. Особенности правовой охраны современного искусства (contemporary art).
12. Право авторства и право на имя.
13. Право на переработку и право на неприкосновенность произведения.
14. Право на публичный показ и право на публичное исполнение произведения.
15. Права на сообщение в эфир, сообщение по кабелю и доведение до всеобщего сведения.
16. Понятие ретрансляции в авторском праве и смежных правах.
17. Театральный спектакль как объект исключительных прав.
18. Права театрального режиссера.

19. Особенности правового регулирования прав на результаты интеллектуальной деятельности, созданные в результате коллективного творчества.

20. Охрана произведений дизайна, декоративно-прикладного искусства авторским и патентным правом.

21. Институт принудительных лицензий в авторском праве

## IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 4.1. Основная литература

1. Интеллектуальные права: учебник / под общ. ред. канд. юрид. наук, доц. Е.А. Павловой. – Москва: Статут, 2023. – 842 с.
2. Интеллектуальные права. Методические материалы и задачи: учебно-методическое пособие к учебнику «Интеллектуальные права» / под общ. ред. к.ю.н. Е.А. Павловой. – Москва: Статут, 2023. – 156 с.
3. Интеллектуальные права: Понятие. Система. Задачи кодификации: сборник статей / В.А. Дозорцев; Исслед. центр частного права им. С.С. Алексеева при Президенте РФ. – 2-е изд. – М.: Статут, 2023. – 416 с.
4. Комментарий к части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации (постатейный) / коллектив авторов, отв. ред. Е.А. Павлова Е.А. Москва: ИЦЧП им. С.С. Алексеева при Президенте РФ, 2018 – 928 с.

### 4.2. Дополнительная литература

1. Луткова, О. В. Интеллектуальная собственность в международном частном праве : учебник / О. В. Луткова, Б. А. Шахназаров, Л. В. Терентьева ; ответственный редактор О. В. Луткова. — Москва : Проспект, 2021. — 272 с. — ISBN 978-5-392-35214-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/280169. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Флейшиц, Е. А. Избранные труды по гражданскому праву : в 2 томах / Е. А. Флейшиц. — Москва : СТАТУТ, [б. г.]. — Том 1 — 2015. — 512 с. — ISBN 978-5-8354-1192-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/75032 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Шершеневич, Г. Ф. Авторское право на литературные произведения / Г. Ф. Шершеневич. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 316 с. — ISBN 978-5-507-37650-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/37688 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Рожкова, М. А. Международные договоры в сфере интеллектуальной собственности (актуальный обзор многосторонних соглашений): сборник международных договоров : учебное пособие / М. А. Рожкова, Д. В. Афанасьев. — Москва : СТАТУТ, 2017. — 768 с. — ISBN 978-5-8354-1392-8.

— Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/107804 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Интеллектуальные права: Сборник работ выпускников Российской школы частного права, посвященный 90-летию со дня рождения Виктора Абрамовича Дозорцева : сборник научных трудов / составители Е. А. Павлова и М. В. Радецкая. — Москва : СТАТУТ, 2020. — 762 с. — ISBN 978-5-8354-1671-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/175447 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Корнеев, В. А. Программы для ЭВМ, базы данных и топологии интегральных микросхем как объекты интеллектуальных прав : учебное пособие / В. А. Корнеев. — Москва : СТАТУТ, 2010. — 165 с. — ISBN 978-5-8354-0669-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/61681. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Интеллектуальное право в условиях развития технологии Big Data. База данных как объект интеллектуальных и иных прав : монография / Е. А. Войниканис, М. А. Кольздорф, В. А. Корнеев [и др.]. — Москва : Проспект, 2022. — 177 с. — ISBN 978-5-392-36441-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/298049 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Ворожевич, А. С. Границы и пределы осуществления авторских и смежных прав : монография / А. С. Ворожевич. — Москва : СТАТУТ, 2020. — 271 с. — ISBN 978-5-8354-1693-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/175441. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Витко, В. С. Договоры заказа на создание произведений / В. С. Витко. — Москва : СТАТУТ, 2016. — 159 с. — ISBN 978-5-8354-1210-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/75078. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Европейское право интеллектуальной собственности: основные акты Европейского Союза : сборник / составители В. О. Калятин, Е. А. Павлова ; под общей редакцией Е. А. Павловой. — Москва : СТАТУТ, 2016. — 864 с. — ISBN 978-5-8354-1264-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/92543. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
11. Право интеллектуальной собственности: учебник / Под общ. ред. д.ю.н., проф. Л.А. Новоселовой. 2-е изд., перераб. и доп. Т. 1: Общие положения. Москва: Статут, 2023.
12. Право интеллектуальной собственности: учебник / Под общ. ред. д.ю.н., проф. Л.А. Новоселовой. 2-е изд., перераб. и доп. Т. 2. Авторское право. Москва: Статут, 2023.

13. Антимонов С.Б., Флейшиц Е.А. Авторское право. М.: Изд-во юридической литературы, 1957.
14. Амбарян А. К вопросу о производных объектах авторских прав // Хозяйство и право. 2016. № 5.
15. Бабкин С.А. Исключительные права: сравнительно-правовой анализ законодательства России и США, М., ЮрИнфор, 2005.
16. Барышев С.А. Авторский договор в гражданском праве России и зарубежных стран. Казань, 2004.
17. Бентли Л., Шерман Б. Право интеллектуальной собственности. Авторское право. М., 2005;
18. Близнец И.А. Цифровые технологии и защита авторов от незаконного использования // Журнал Суда по интеллектуальным правам, № 1 (31), март 2021 г., с. 33-39.
19. Богуславский М.М. Международная охрана промышленной собственности (Парижская конвенция). М., 1967.
20. Боденхаузен Г. Парижская конвенция по охране промышленной собственности. Комментарий. М., 1977.
21. Ваксберг А., Грингольц И. Автор в кино. М., 1961.
22. Витко В.С. О признаках понятия «плагиат» в авторском прав. М: Статут, 2017.
23. Витко В.С. Договоры заказа на создание произведений. М.: Статут, 2016.
24. Витко В.С. Правовая природа договоров о создании произведений науки, литературы и искусства. – М.: Статут, 2018.
25. Войниканис Е.А., Калятин В.О. База данных как объект правового регулирования. М.: Статут, 2011.
26. Войниканис Е.А. Регулирование больших данных и право интеллектуальной собственности: общие подходы, проблемы и перспективы развития // Закон. 2020. № 7. С. 135 - 156.
27. Ворожевич А.С., Третьяков С.В. Об утилитарности интеллектуальных прав, принудительных лицензиях и бюрократических рентах // Закон. 2017. № 8. С. 154 - 179.
28. Ворожевич А.С. Границы и пределы осуществления авторских и смежных прав. – М.: Статут, 2020.
29. Гаврилов Э.П. Советское авторское право: Основные положения. Тенденции развития. М.: Наука, 1984.
30. Гордон М.В. К истории возникновения авторского права в России//Харьковский юридический институт. Ученые записки, вып. 3, 1948.
31. Гордон М.В. Советское авторское право. М.: Изд-во юридической литературы, 1955.
32. Дозорцев В.А. Авторские дела в суде. Научно-практический комментарий. М.,1985.
33. Дозорцев В.А., Интеллектуальные права. Понятие. Система. Задачи кодификации. - 2-е изд. – М.: Статут, 2023.
34. Дюма Р. Литературная и художественная собственность, М., 1993.

35. Дюсолье С. Обзорное исследование по авторскому праву и смежным правам и общественному достоянию, ВОИС, Комитет по развитию и интеллектуальной собственности, 2011, http://www.wipo.int/edocs/mdocs/mdocs/ru/cdip_7/cdip_7_inf_2.pdf
36. Европейское право интеллектуальной собственности: основные акты Европейского Союза, М., Статут, 2016.
37. Иванов А.А. Интеллектуальная собственность и вещные права: проблемы соотношения // Закон. 2017. N 1. С. 84 - 90.
38. Иванов Н.В. Авторские и смежные права в музыке, М., Проспект, 2009.
39. Иванов Н.В. Компенсация за нарушение исключительного права: проблемы определения размера ответственности // Закон. 2017. № 10. С. 135 - 144.
40. Ионас В.Я. Произведения творчества в гражданском праве, М., 1972.
41. Ионас В.Я. Критерий творчества в авторском праве и судебной практике. М.: Юридическая литература. 1963.
42. Калятин В.О. Интеллектуальная собственность (Исключительные права). М.: Норма, 2000.
43. Калятин В.О. Право в сфере Интернета. М.: Норма, 2004.
44. Калятин В.О. Личные неимущественные права автора объекта интеллектуальной деятельности; М., 2006.
45. Калятин В.О. О некоторых тенденциях в развитии концепции «добросовестного использования» в современном авторском праве стран «общего права» // Право. Журнал Высшей школы экономики. 2013.
46. Калятин В.О. О перспективах применения в России доктрины добросовестного использования. // Закон. 2015. №11.
47. Калятин В.О. Функции режима общественного достояния в современном информационном обществе. // Право. Журнал Высшей школы экономики. 2015. №4.
48. Калятин В.О. О некоторых тенденциях развития международного регулирования в сфере интеллектуальной собственности // Вестник экономического правосудия Российской Федерации. 2017. № 8. С. 76-96.
49. Калятин В.О. О соотношении исключительного права с правом собственности в современном информационном обществе // Закон. 2018. № 5. С. 54 - 62.
50. Калятин В.О. Право интеллектуальной собственности. Правовое регулирование баз данных. М.: ЮРАЙТ, 2018.
51. Калятин В.О. Проблема закрепления прав на результаты коллективной творческой деятельности в рамках служебных отношений // Закон. 2020. № 9. С. 173 – 184.
52. Калятин В.О. Проблемы определения системы правообладателей результатов интеллектуальной деятельности // ИС. Авторское право и смежные права. 2020. № 8. С. 35 - 48.
53. Канторович Я.А. Авторское право на литературные, художественные и фотографические произведения. Петроград, 1916.

54. Кастальский В.Н., Залог исключительных прав, М., Статут, 2008.
55. Кашанин А.В. Творческий характер как условие охраноспособности произведения в российском и иностранном авторском праве. // Вестник гражданского права. 2007. № 2.
56. Кашанин А.В, О проблеме распоряжения личными неимущественными правами автора. // Вестник гражданского права. 2009. №4.
57. Кашанин А.В. Развитие учения о форме и содержании произведения в доктрине авторского права. проблема охраноспособности содержания научных произведений // Вестник гражданского права. № 2. 2010.
58. Кашанин А.В, Развитие механизма демаркации в авторском праве континентальной Европы. // Вестник гражданского права. 2011. №3.
59. Кашанин А.В. Уровень требований к творческому характеру произведения в отечественном юридическом дискурсе. // Законы России: опыт, анализ, практика. 2012. №9.
60. Кашанин А.В. Актуальные требования к творческому характеру произведений в российской доктрине и судебной практике. // Законы России: опыт, анализ, практика. 2016. №7.
61. Комментарий к Гражданскому кодексу Российской Федерации части четвертой (постатейный) / отв. редактор Л.А.Трахтенгерц. 2-е изд. М.: Инфра-М - Контракт, 2016.
62. Комментарий к части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации / под ред. А.Л. Маковского. Иссл. центр частн. Права. М.: Статут, 2008.
63. Кондратьева Е.А. Объекты интеллектуальных прав: особенности правовой охраны. М.: Статут, 2014.
64. Корнеев В. А. Программы для ЭВМ, базы данных и топологии интегральных микросхем как объекты интеллектуальных прав. М., 2010.
65. Корнеев В.А. Взыскание компенсации за нарушение исключительного права: поиск баланса // Журнал «Судья», 2017. № 7.
66. Корнеев В.А., Кольздорф М.А. Спорные вопросы регулирования баз данных // Закон. 2019. N 5. С. 157 - 167.
67. Корнеев В. А. Особенности государственной регистрации баз данных // Хозяйство и право. 2020. № 11. С. 14-24.
68. Котенко Е.С. Авторские права на мультимедийный продукт, М., Проспект, 2013
69. Крупко С.И. Деликтные обязательства в сфере интеллектуальной собственности в международном частном праве: монография. – М.: Статут, 2018
70. Лелётина А.В. Международно-правовая охрана интеллектуальной собственности в рамках Всемирной торговой организации и российская правовая система – М.: Инфотропик Медиа, 2020.
71. Липцик Делия. Авторское право и смежные права (пер. с франц.). М.: Ладомир - Издательство ЮНЕСКО. 2002.

72. Луткова О.В., Терентьева Л.В., Шахназаров Б.А. Основные проблемы охраны интеллектуальной собственности в международном частном праве: учебное пособие для магистров. Проспект, 2017.
73. Маковский А.Л. «Американская история». – Вестник гражданского права, 2007, №1.
74. Маковский А.Л. Исключительные права и концепция части четвертой Гражданского кодекса. В кн.: Гражданское право современной России. М.: Статут, 2008.
75. Маковский А.Л. Об интеллектуальных правах. В книге: Актуальные вопросы российского частного права: Сборник статей, посвященный 80-летию со дня рождения профессора В.А.Дозорцева. М.: Статут, 2008.
76. Матвеев Ю.Г. Международная охрана авторских прав. М.: Юридическая литература. 1987.
77. Международные конвенции об авторском праве. Комментарий / под ред. Э.П. Гаврилова. М.: Прогресс, 1982.
78. Мурзин Д.В. Осуществление исключительного права на результаты интеллектуальной деятельности: допустимость аналогии норм о праве собственности// Журнал Суда по интеллектуальным правам. 2019. № 2.
79. Нам К.В. Отсутствие интеллектуальных прав, или Когда может помочь принцип добросовестности? // Вестник экономического правосудия 68. Российской Федерации. 2019. № 6. С. 45-55.
80. Научно-практический комментарий судебной практики в сфере защиты интеллектуальных прав: под общей ред. Л.А.Новоселовой. М.: Норма - 2014.
81. Никифоров А.А. Нелегкая судьба модификаций компьютерных программ из-за признания их производными произведениями // Журнал Суда по интеллектуальным правам. 2020. № 3
82. Новоселова Л.А. О моменте перехода исключительного права на результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации, подлежащие государственной регистрации // Хозяйство и право. 2018. № 10. С. 29 - 39.
83. Новоселова Л.А., Гринь Е.С. Принципы государственной регистрации результатов интеллектуальной деятельности и средств индивидуализации // Lex russica. 2019. № 7. С. 9 - 19.
84. Новоселова Л.А., Полежаев О.А. Правовые риски совершения сделок с объектами интеллектуальных прав на цифровых платформах // Закон. 2019. № 10. С. 90 - 99.
85. Новоселова Л.А. Защита добросовестного приобретателя исключительного права: постановка проблемы. В книге: Гражданское право социального государства: Сборник статей, посвященный 90-летию со дня рождения профессора А.Л.Маковского. М.: Статут, 2020. С.169-184.
86. Новоселова Л.А. Государственная регистрация программ для ЭВМ: модель будущего авторского права? // Вестник экономического правосудия. 2021. № 1. С. 62-72.

87. Павлова Е.А., Калятин В.О., Корнеев В.А. Вводный научный комментарий к части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации // СПС «КонсультантПлюс»
88. Павлова Е.А. Кодификация законодательства об интеллектуальной собственности // Кодификация российского частного права. М.: Статут, 2017.
89. Павлова Е.А. Право на переработку и производное произведение // Вестник гражданского права. 2019. № 4. С. 206 - 220.
90. Павлова Е.А. Нуждается ли автор произведения в дополнительной защите? В книге: Гражданское право социального государства: сборник статей, посвященный 90-летию со дня рождения профессора А.Л. 80. Маковского (1930 - 2020) / А.Г. Архипова, А.В. Асосков, В.В. Безбах и др.; отв. ред. В.В. Витрянский, Е.А. Суханов. М.: Статут, 2020.
91. Павлова Е.А., Калятин В.О., Корнеев В.А., Радецкая М.В., Евстигнеев Э.А., Кольздорф М.А., Туркина А.Е., Спиридонова Н.Б. Компенсация как мера ответственности за нарушение исключительных прав. Часть 1 // Журнал Суда по интеллектуальным правам. № 2 (36), июнь 2022 г. С. 152-190.
92. Павлова Е.А., Калятин В.О., Корнеев В.А., Радецкая М.В., Евстигнеев Э.А., Кольздорф М.А., Туркина А.Е., Спиридонова Н.Б. Компенсация как мера ответственности за нарушение исключительных прав. Часть 2 // Журнал Суда по интеллектуальным правам. № 3 (37), сентябрь 2022 г. С. 118-211.
93. Пиленко А.А. Право изобретателя, М., 2001.
94. Пирогова В.В. Исчерпание исключительных прав и параллельный импорт. М.: Статут, 2008.
95. Практика рассмотрения коммерческих споров. Анализ и комментарии постановлений Пленума и обзоров Президиума ВАС РФ. Выпуск 17. Интеллектуальная собственность / Исследовательский центр частного права (В.О. Калятин, Е.А. Павлова, Д.В. Мурзин) – М.: Статут, 2011.
96. Радецкая М.В. Охрана исключительных прав и пресечение недобросовестной конкуренции: поиск баланса // Закон. 2017. № 12. С. 44 - 55.
97. Радецкая М.В., Туркина А.Е. Обзор судебной практики по вопросу взыскания компенсации за нарушение исключительного права на результат интеллектуальной деятельности или средство индивидуализации // Журнал Суда по интеллектуальным правам, № 27, март 2020 г., с. 5-40.
98. Ролинсон П., Ариевич Е.А., Ермолина Д.Е. Объекты интеллектуальной собственности, создаваемые с помощью искусственного интеллекта: особенности правового режима в России и за рубежом // Закон. 2018. № 5. С. 63 - 71.
99. Рузакова О.А. Договоры в сфере интеллектуальной собственности и цифровые технологии // Патенты и лицензии. 2019. № 9. С. 2 - 8.
100. Рузакова О.А. Договоры о создании результатов интеллектуальной деятельности и распоряжении исключительными правами. Учебно-практическое пособие для магистров. – М.: Статут, 2021.

101. Савельев А.И. Отдельные вопросы применения норм об исчерпании прав в отношении программ для ЭВМ // Вестник гражданского права. 2011. № 3. С. 102 - 128.
102. Сагдеева Л.В. Отказ от исключительного права // ИС. Авторское право и смежные права. 2019. N 10. С. 55 - 60.
103. Семенюта Б.Е. Фанфики и Косплеи vs. Правообладатели оригиналов: в поисках баланса интересов // Журнал Суда по интеллектуальным правам. 2020. № 1.
104. Серебровский В.И. Вопросы советского авторского права. М.: АН СССР. 1956.
105. Соболь И.А. Свободные лицензии в авторском праве России. М., Юстицинформ, 2014.
106. Спасович В. Права авторские и контрафакция. СПб, 1865.
107. Старженецкий В.В. Статутные убытки в праве интеллектуальной собственности РФ: эволюция и актуальные проблемы. // Вестник экономического правосудия Российской Федерации. 2015. №10.
108. Табашников И.Г., Литературная, музыкальная и художественная собственность с точки зрения науки гражданского права и по постановлениям законодательств: Северной Германии, Австрии, Англии и России. Т. 1. Литературная собственность, ее понятие, история, объект и субъект, СПб, 1878.
109. Топчий И. Интеллектуальная собственность в архитектуре и архитектурном образовании в Российской Федерации, М., URSS, 2016.
110. Цивилистическая концепция интеллектуальной собственности в системе российского права: монография / А.А. Богустов, В.Н. Глонина, М.А. Рожкова и др.; под общ. ред. М.А. Рожковой. М.: Статут, 2018.
111. Чернышева С.А. Авторский договор в Гражданском праве России. М.: Гардарика. 1996.
112. Чуковская Е. Право творчества, М., WIPO, 2017.
113. 99. Шершеневич Г.Ф. Авторское право на литературные произведения. Казань: Типография Императорского университета. 1891.
114. 100. Щербак Н.В. Гражданско-правовое регулирование авторского права и смежных прав на современном этапе. М., Юстицинформ, 2022.
115. 101. Энтин В.Л. Интеллектуальная собственность в праве Европейского Союза, Статут, 2018.
116. 102. Яковлев В.Ф., Маковский А.Л. О четвертой части Гражданского кодекса России. Журнал российского права. 2007. № 2.

### *Дополнительная литература на иностранных языках*

1. Anderman S., Ezrachi A. Intellectual property and competition law. Oxford University Press. 2010.
2. Aplin T. Copyright in the Digital Society. The Challenge of Multimedia, Oxford-Portland Oregon, Hart Publishing, 2005.

3. Barczewski M. From hard to soft law – a requisite shift in the international copyright regime? //International Review of Intellectual Property and Competition Law, 2011, No. 42 (1), P. 40-54.

4. Boldrin M., Levine D.K. Against Intellectual Monopoly. New York, Cambridge University Press, 2008.

5. Christina Bohannan & Herbert Hovenkamp, IP and Antitrust: Reformation and Harm, 51 B.C. L. REV. 905 (2010).

6. Copyright and Cultural Heritage. Preservation and Access to Works in a Digital World. Cheltenham, Edward Elgar Publishing, 2010.

7. David R. Hansen , Kathryn Hashimoto, Gwen Hinze & Pamela Samuelson, Solving the Orphan Works Problem for the United States, 37 COLUM. J.L. & Arts 1 (2013).

8. Davison M.J. The Legal Protection of Databases, Cambridge University Press, 2005.

9. Derclaye E. The Legal Protection of Databases. A Comparative Analysis, Edward Elgar, 2008.

10. Dinwoodie G.B. The International Intellectual Property Law System: New Actors, New Institutions, New Sources // Marquette Intellectual Property Law Review, 2006, No. 10, P. 205-214.

11. Douglas Lichtman & William M. Landes, Indirect Liability for Copyright Infringement: An Economic Perspective, 16 HARV. J.L. & TECH. 395 (2003).

12. Drexl J, Kur A. Intellectual Property and Private International Law – Heading for the Future. Oxford and Portland. Oregon. 2005.

13. Richard A. Epstein, Intellectual Property: Old Boundaries and New Frontiers, 76 IND. L.J. 803 (2001).

14. Richard A. Epstein, The International Evolution of Intellectual Property Rights, 5 NYU J. INTELL. PROP. & ENT. L. 107 (2015).

15. Fawcett J.J., Torremans P. Intellectual Property and Private International Law. Oxford University Press. 1998.

16. Ficsor M. The Law of Copyright and the Internet. Oxford University Press. 2002.

17. Frank H. Easterbrook, Intellectual Property Is Still Property, 13 HARV. J. L. & PUB. POL'y 108 (1990).

18. Gerald Gunther, Learned Hand: Outstanding Copyright Judge: The 24th Annual Donald C. Brace Lecture, 41 J. COPYRIGHT Soc'y U.S.A. 315 (1994).

19. Gervais D. The TRIPS Agreement: Drafting History and Analysis. Second Edition. London. Sweet&Maxwell.2003

20. Hugenholtz P.B. Code as Code, Or the End of Intellectual Property as We Know It // Maastricht Journal of European and Comparative Law. 1999. No. 6 (3).

21. William M. Landes, Copyright Protection of Letters, Diaries, and Other Unpublished Works: An Economic Approach, 21 J. LEGAL Stud. 79 (1992).

22. William M. Landes & Richard A. Posner, An Economic Analysis of Copyright Law, 18 J. LEGAL Stud. 325 (1989).

23. Lawrence Lessig, The Creative Commons, 65 MONT. L. REV. 1 (2004).

24. Lawrence Lessig, Re-Crafting a Public Domain, 18 YALE J.L. & HUMAN. 56 (2006).
25. Lawrence Lessig, The Tragedy of the Innovation Commons: Reconciling Private Claims with Public Interest, 4 J.L. PHIL. & CULTURE 35 (2009).
26. Mark A. Lemley, Antitrust Counterclaims in Patent and Copyright Infringement Cases, 3 TEX. INTELL. PROP. L. J. 1 (1994).
27. Mark A. Lemley, Ex Ante versus Ex Post Justifications for Intellectual Property, 71 U. CHI. L. REV. 129 (2004).
28. James Oldham. English Common Law in the Age of Mansfield. Longleaf Services on behalf of Univ of N. Carolina. 2004
29. Pamela Samuelson, Should Economics Play a Role in Copyright Law and Policy, 1 U. OTTAWA L. & TECH. J. 1 (2003-2004).
30. Pamela Samuelson, Copyright and Freedom of Expression in Historical Perspective, 10 J. INTELL. PROP. L. 319 (2003).
31. Pamela Samuelson & Ben Sheffner, Unconstitutionally Excessive Statutory Damage Awards in Copyright Cases, 158 U. PA. L. REV. PENNUMBRA 53 (2009).
32. Pamela Samuelson, Possible Futures of Fair Use, 90 Wash. L. REV. 815 (2015).
33. Privilege and Property. Essays on the History of Copyright, Cambridge, Open Book Publishers, 2010.
34. Posner R.A., Landes W.A. The economic structure of intellectual property law. Harvard University press, 2003.
35. Richard A. Posner, When Is Parody Fair Use, 21 J. LEGAL Stud. 67 (1992).
36. Rajan M.T.S. Moral Rights, Oxford, Oxford University Press, 2011.

### 4.3. Нормативно правовые источники, а также акты высших судебных органов

#### *Международные договоры*

1. Бернская конвенция по охране литературных и художественных произведений от 9 сентября 1886 г. ((дополненная в Париже 4 мая 1896 г., пересмотренная в Берлине 13 ноября 1908 г., дополненная в Берне 20 марта 1914 г. и пересмотренная в Риме 2 июня 1928 г., в Брюсселе 26 июня 1948 г., в Стокгольме 14 июля 1967 г. и в Париже 24 июля 1971 г., измененная 28 сентября 1979 г.).
2. Всемирная конвенция об авторском праве от 6 сентября 1952 г., пересмотрена в Париже 24 июля 1971 г.
3. Конвенция о распространении несущих программы сигналов, передаваемых через спутники от 21 мая 1974 г.
4. Договор Всемирной организации интеллектуальной собственности по авторскому праву от 20 декабря 1996 г.

5. Договор Всемирной организации интеллектуальной собственности по исполнениям и фонограммам от 20 декабря 1996 г.

6. Договор о Евразийском экономическом союзе от 29 мая 2014 г.

7. Конвенция об охране интересов производителей фонограмм от незаконного воспроизводства их фонограмм от 29 октября 1971 г.

8. Конвенция о распространении несущих программы сигналов, передаваемых через спутники от 21 мая 1974 г.

9. Конвенция, учреждающая Всемирную организацию интеллектуальной собственности, от 14 июля 1967 года;

10. Международная конвенция об охране прав исполнителей, изготовителей фонограмм и вещательных организаций от 26 октября 1961 г.

11. Марракешский договор об облегчении доступа слепых и лиц с нарушениями зрения или иными ограниченными способностями воспринимать печатную информацию к опубликованным произведениям от 27 июня 2013 г.

12. Пекинский договор по аудиовизуальным исполнениям от 24 июня 2012 г.

13. Соглашение по торговым аспектам прав интеллектуальной собственности (ТРИПС) от 15 апреля 1994 г.

***Нормативные правовые акты РФ***

1. Конституция Российской Федерации от 12 декабря 1993 г.

2. Гражданский кодекс Российской Федерации часть первая от 30 ноября 1994 г. № 51-ФЗ

3. Гражданский кодекс Российской Федерации часть вторая от 26 января 1996 г. № 14-ФЗ.

4. Гражданский кодекс Российской Федерации часть третья от 26 ноября 2001 г. № 146-ФЗ.

5. Гражданский кодекс Российской Федерации часть четвертая от 18 декабря 2006 г. № 230-ФЗ.

6. Федеральный закон от 18 декабря 2006 г. № 231-ФЗ «О введении в действие части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации».

7. Федеральный закон от 26 июля 2006 г. № 135-ФЗ «О защите конкуренции»

8. Федеральный закон от 27 июля 2006 г. № 149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации».

***Акты высших судебных органов***

1. Постановление Пленума Верховного Суда РФ от 23 апреля 2019 г. № 10 «О применении части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации».

2. Постановление Пленума ВС РФ от 29 мая 2012 г. № 9 «О судебной практике по делам о наследовании».

3. Обзор судебной практики по делам, связанным с разрешением споров о защите интеллектуальных прав (утв. Президиумом ВС РФ 23 сентября 2015 г.).

4. Обзор судебной практики Верховного Суда Российской Федерации № 3 (2016) (утв. Президиумом Верховного Суда РФ 19 октября 2016 г.).

5. Постановление Конституционного Суда РФ от 13 декабря 2016 г. № 28-П "По делу о проверке конституционности подпункта 1 статьи 1301, подпункта 1 статьи 1311 и подпункта 1 пункта 4 статьи 1515 Гражданского кодекса Российской Федерации в связи с запросами Арбитражного суда Алтайского края".

6. Постановление Конституционного Суда РФ от 13 февраля 2018 г. № 8-П «По делу о проверке конституционности положений пункта 4 статьи 1252, статьи 1487 и пунктов 1, 2 и 4 статьи 1515 Гражданского кодекса Российской Федерации в связи с жалобой общества с ограниченной ответственностью «ПАГ».

### 4.4. Интернет-ресурсы

1. www.kremlin.ru официальный сайт Президента РФ.
2. www.правительство.рф или www.government.ru официальный сайт Правительства РФ.
3. www.wipo.int – официальный сайт Всемирной организации интеллектуальной собственности. Сайт содержит базу национальных нормативных актов, а также все международные договоры, в отношении которых ВОИС осуществляет административные функции.
4. https://eur-lex.europa.eu/homepage.html – официальная база нормативных актов ЕС, в том числе по интеллектуальным правам.
5. www.unesco.org – официальный сайт ЮНЕСКО.
6. https://rupto.ru/ru/documents – на сайте представлена подборка ведомственных актов Роспатента.

## V. Материально-техническое обеспечение

### 5.1 Общие требования

Аудиторные (лекционные и практические) занятия проводятся в специализированных аудиториях, оснащенных соответствующим оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде ИЦЧП.

ИЦЧП обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного

производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению (при необходимости).

### 5.2. Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Offict 2019
3. Программный комплекс ММИС «Деканат»
4. Антивирусное ПО Касперский
5. Система автоматизации библиотек «ИРБИС 64+»
6. Справочно-правовая система «Гарант».
7. Справочно-правовая система «КонсультантПлюс».
8. Справочно-правовая система «КонсультантПлюс: Регионы».

## VI. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с *нарушением слуха* возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие

иллюстрационных материалов и т.д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с *нарушением зрения* допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с педагогическим работником).

## ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

на _____/ _____ учебный год

В рабочую программу дисциплины «Интеллектуальные права: общие положения, авторское право и смежные права», направление подготовки: 40.04.01 Юриспруденция, образовательная программа «Магистр частного права» вносятся следующие дополнения и изменения:

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Дополнения и изменения внес

_____ _____

(должность, Ф.И.О.) (подпись)

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры интеллектуальных прав
Протокол № ___ от «__» _____20___ г.

Заведующий кафедрой _____/Ф.И.О./